



Il Collezionista es la revista filatélica más consolidada de Italia. Tiene una periodicidad mensual y se publica desde 1945, después de la segunda guerra mundial.



Cabeceras como Brief Marken Spiegel y DBZ en Alemania, Stamp News en Estados Unidos, Timbroscopie, L'Echo de la Timbrologie y Le Monde des Philatelistes en Francia, Stamp Magazine y Philatelic Exporter en Gran Bretaña, o Il Collezionista, La Tribuna del Collezionista, Cronica Filatelica e Il Giornale Filatelico en Italia, son algunas de las revistas de mayor difusión en el mundo, al margen de las numerosas publicaciones chinas y rusas. Estas últimas tienen tiradas de miles de ejemplares dado el gran número de coleccionistas con los que cuentan estos países.



Philatelie, revista holandesa que dedica apartados especiales a la filatelia temática y a las novedades internacionales.

Por otra parte, según el grado de dificultad de los diversos sectores del coleccionismo filatélico y según el campo elegido (historia postal, enteros postales, aerofilatelia, etc.) se hace necesaria la consulta de publicaciones especializadas. Normalmente, dado el restringido público al que estas ediciones van dirigidas, su precio es elevado y su número de ejemplares corto. De ahí la dificultad de encontrar la obra adecuada. De hecho, sólo hay una excepción, la filatelia temática, a la que se han dedicado numerosas obras. Las revistas, mensuales o quincenales, y los semanarios comerciales, junto a los boletines de las asociaciones y de los clubs de coleccionistas, completan el panorama de las publicaciones filatélicas. En este campo el país pionero fue Gran Bretaña: el 15 de diciembre de 1863 la ciudad de Londres vio nacer el primer número de *The Monthly Adversiter*, revista a la que pronto se sumaría *Le Timbre-Poste*, del belga J.B. Moëns.

Publicaciones españolas



Crónica Filatélica es la revista de mayor difusión internacional que se publica en España en la actualidad.

La historia de las publicaciones españolas se inició el 15 de julio de 1870, cuando apareció en Madrid el primer y único número de *El Indicador de los Sellos*. Estaba compuesto de cuatro páginas y pretendía ser quincenal, estando dirigido por E. Gilabert. Un año después, también en Madrid, apareció *El Coleccionista de Sellos*, que llegó a tener cuatro números y que estuvo dirigido por B. Cotter Cortés. Desde entonces, son muchas las publicaciones filatélicas editadas en España, si bien en su mayoría han tenido una vida efímera. Tan sólo *Madrid Filatélico*, cuyo primer número, editado por M. Gálvez, apareció el 1 de enero de 1897, sigue publicándose en nuestros días, habiéndose editado más de mil números.